RAPPORT D'ACTIVITÉS

→ 2009

le confort moderne/association l'oreille est hardie
185, rue du faubourg du pont-neuf - 86000 poitiers - france
tél : +33 (0)5 49 46 08 08 - fax : +33 (0)5 49 61 30 34
box@confort-moderne.fr - www.confort-moderne.fr



I. ACTION ARTISTIQUE

I.1 DIFFUSION DES MUSIQUES ACTUELLES

En 2009, 125 formations musicales ont été programmées ou accueillies par l'association dans les murs du Confort Moderne ou en dehors, soit 111% par rapport à l'année 2008. Ces 125 formations se répartissent sur 56 soirées de concerts, nombre également en augmentation par rapport à l'année précédente.

Au-delà des chiffres, l'année 2009 a été le terrain d'expériences artistiques nouvelles, des soirées Culture Club aux soirées Dub'n'Breaks en passant par les Nuits Zébrées de Radio Nova. Elle a également été l'occasion de confirmer les liens forts qui unissent l'association et ses partenaires privilégiés (Jazz à Poitiers, la Fanzinothèque ou le TAP-Scène Nationale) et de s'interroger sur la portée de sa programmation (annulation du concert d'Orelsan).

I.1.1 NOMBRE DE CONCERTS

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
CONFORT MODERNE ET PARTENAIRES	44	45	52	53	56	57	52	45	48
ASSOCIATIONS	14	7	5	6	5	5	5	4	5
PRIVÉS	3	1	5	5	3	5	3	4	3
TOTAL	61	53	62	64	64	67	60	53	56

Évolution depuis 2001 du nombre de soirées de concerts par origine de production.

Au total, on compte 56 soirées de concerts produites ou co-produites par l'Oreille est hardie, par des associations locales et par des producteurs privés. Ce nombre connaît une hausse par rapport à l'année précédente.

La baisse de l'activité de concerts produits ou co-produits par l'Oreille est Hardie reste avérée depuis 2006. Elle s'explique notamment par une volonté de maintien budgétaire au vu de l'augmentation des coûts de production.

Les sollicitations des producteurs privés sont en baisse, celles des associations en hausse mais ces dernières variations restent peu significatives. Le poste de chargé de l'animation du lieu de vie et des pratiques amateurs garantit un accompagnement technique professionnel à la mise en œuvre des projets associatifs de diffusion.

DATE	ARTISTES
22/01/2009	Anthony Joseph & The Spasm Band Dj Cottron
27/01/2009	Stanley Brinks The Wave Pictures François Virot
04/02/2009	Foreign Beggars Grems & Dj Troubl'
07/02/2009	OffOnOff Electric Electric
15/02/2009	Pierre Bastien K.I.M.
17/02/2009	Gojira Trepalium
18/02/2009	Mariee Sioux Emily Jane White
20/02/2009	Ivan Smagghe Sei A Get the Curse FTW Crew
06/03/2009	Punish Yourself Cellule X
12/03/2009	Jay Reatard Servo
13/03/2009	Ba Cissoko Infinite Livez vs Stade Friendly Fires Don Air
18/03/2009	SoCalled C.R. Avery
20/03/2009	Koudlam Dj Don Air
25/03/2009	Hugh Coltman Mansfield.TYA
26/03/2009	Naive New Beaters Inner Terrestrials 69
29/03/2009	Dirge Earth Steb Mo

Détail de la programmation musicale de l'hiver 2009.

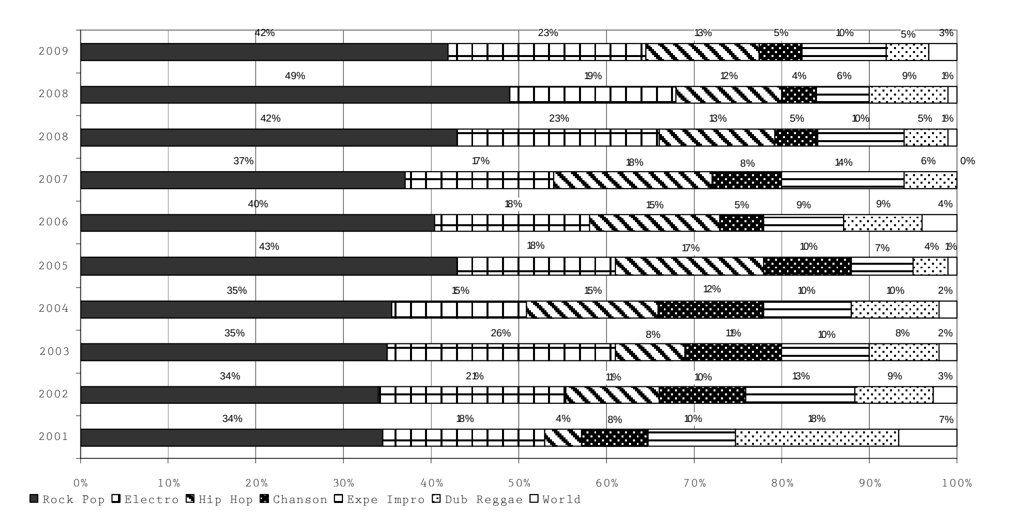
DATE	ARTISTES
02/04/2009	Ben Sharpa
03/04/2009	Metronomy The Bewitched Hands On The Top Of Our Heads College
10/04/2009	Toots and The Maytals Idy Oulo
15/04/2009	Erik Truffaz Chapelier Fou
18/04/2009	Otto Von Shirach Nero's Day at Dysney Land Duran Duran Duran Dj Donna Summer
16/05/2009	JB Wizzz The Intelligence Magnetix Polemix et la Voix Off Raxinasky
20/05/2009	NLF3 The Berg Sans Nipple
30/05/2009	The Drones ZZZ
05/06/2009	Angelo Spencer Karl Blau
12/06/2009	Jean Nipon Etienne Jaumet Don Rimini Arnaud Rebotini
21/06/2009	Un Poquito Senor

Détail de la programmation musicale du printemps 2009.

DATE	ARTISTES
17/09/2009	Dj Nonames Dub-U Dj Kentaro
18/09/2009	Sébastien Schuller Montgomery
23/09/2009	Raekwon A1
25/09/2009	Dirty Sound System
30/09/2009	General Elektriks T-Love Vidableu
08/10/2009	Napalm Death The Washingtonians
09/10/2009	Pivixki Robin Fox Laser Show Pateras / Fox Antoine Chessex
11/10/2009	Shannon Wright Jeremy Jay Jil Is Lucky
13/10/2009	Les Tambours du Bronx
17/10/2009	Chris Garneau
17/10/2009	D.V.D.
17/10/2009	Vice-Versa
17/10/2009	Fordamage Flairs Publicist
	Dat Politics Djedjotronic Joakim
18/10/2009	Toot
22/10/2009	Olivier Mellano
23/10/2009	Microfilm Tanen
27/10/2009	Heaven's Colt Revenge
05/11/2009	Chinese Man Yoggy One
07/11/2009	Papier Tigre Hair Police
13/11/2009	Danakil The Skrotum Family
17/11/2009	Micachu and the Shapes Mc Laren Cinéclip par Dj Oof
19/11/2009	Java La Pompe Moderne
21/11/2009	The Pains Of Being Pure At Heart Pull
23/11/2009	Staff Benda Bilili
24/11/2009	Black Joe Lewis & the Honeybears
25/11/2009	Yann Tiersen My Name Is Nobody
27/11/2009	Les Blaireaux Les Mauvaises Langues
06/12/2009	Naomi Shelton & the Gospel Queens
10/12/2009	No Copy Paste Wesley Smith Taku Unami & Mattin duo Noyade

Détail de la programmation musicale de l'automne 2009.

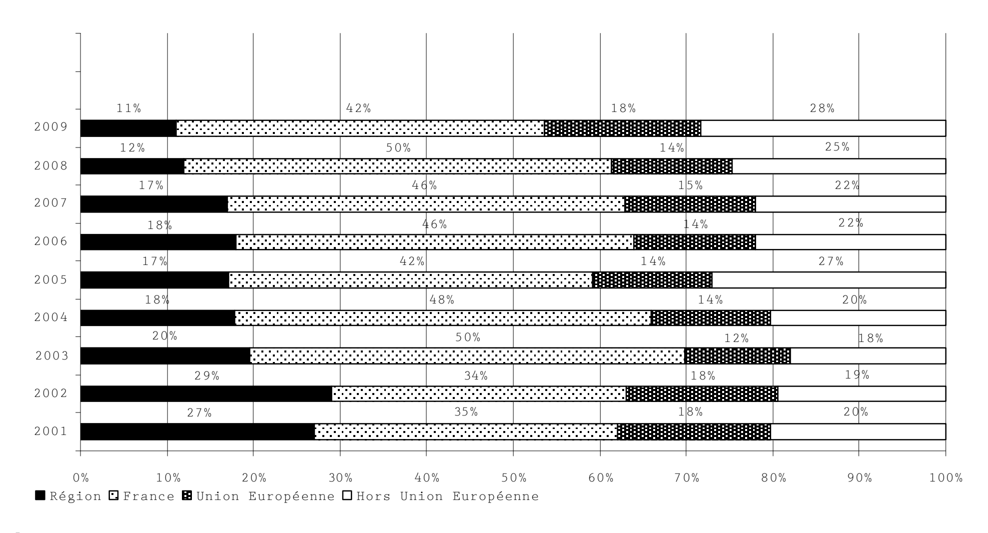
I.1.2 EVOLUTION DES STYLES



Évolution depuis 2001 des esthétiques musicales diffusées.

En 2009, la répartition des styles musicaux proposés par le Confort Moderne s'équilibre quelque peu depuis 2008. Les propositions qualifiées de pop rock ont vu leur part diminuer de 7% au profit d'autres styles musicaux notamment les musiques électroniques, les musiques improvisées et les musiques du monde. Le dub et le reggae connaissent une légère baisse. Cela s'explique en partie par l'association de formations musicales se réclamant du dub avec des formations qualifiées de hip hop, notamment lors de soirées dites *Dub'n'Breaks*.

I.1.3 ORIGINES GEOGRAPHIQUES



Évolution depuis 2001 des origines géographiques des formations musicales diffusées.

La part des propositions musicales nationales baisse de 8% au profit des formations européennes ou extra européennes. On constate une certaine stabilité de la part de formations musicales régionales par rapport à l'année précédente.

I.1.4 PROGRAMMATION HORS LES MURS

En 2009, les propositions hors les murs on été plus nombreuses, passant de 5 à 8. Elle a pu pris notamment la forme de coproductions avec les partenaires privilégiés du Confort Moderne, tel Jazz à Poitiers ou le TAP.

DATE	GROUPE	PARTENAIRES	LIEUX
21/06/2009	Un Poquito Senor	Ville de Poitiers	Parc de Blossac
17/10/2009	Chris Garneau	CRR de Poitiers	Auditorium Saint-Germain
17/10/2009	DVD	Musées de Poitiers	Auditorium Sainte-Croix
17/10/2009	Vice-Versa	TAP	Tap
18/10/2009	Toot	Jazz à Poitiers	Espace Mendès France
22/10/2009	Olivier Mellano	TAP	Tap
05/11/2009	Hair Police	Musiques Volantes	Les instants chavirés
23/11/2009	Staff Benda Bilili	TAP	Tap
10/12/2009	Le Placard	Goto 10	Maison de l'Architecture
		TOTAL :	8

Détail de la programmation hors les murs en 2009.

I.1.5 PROGRAMMATION EVENEMENTIELLE

LE CIRCUIT

LIEUX CARTE CULTURE – AUTOMNE 2009

L'édition 2009 s'est inscrite dans la volonté de marquer encore davantage la rentrée étudiante. Pour ce faire, l'événement a été avancé aux 17 et 18 octobre, alors qu'en 2008 il avait eu lieu début novembre. Afin de renforcer également la visibilité de cet événement de promotion du dispositif Carte Culture, la Nuit du Court-Métrage s'est déroulée la veille, le 16 octobre, au TAP Cinéma.

La programmation artistique, éclectique, participe fortement à l'identification de l'événement. Nous tenons à souligner le soutien et l'intérêt des structures d'accueil et de coproduction. Les conventions de partenariat menées dans le cadre du CIRCUIT, permettent de mettre en valeur le partage de nos compétences et de nos intérêts culturels.

I.1.6 CONCERTS ACCUEILLIS

DATE	GROUPE	MODE DE PROD.	PARTENAIRE
06/03/2009	Punish Yourself Cellule X	Mise à disposition	X-Pressions
09/10/2009	Pivixki Robin Fox Laser Show Pateras / Fox Antoine Chessex	Mise à disposition	Jazz à Poitiers
13/10/2009	Les Tambours du Bronx	Location	Base Productions
23/10/2009	Microfilm Tanen	Mise à disposition	Microfilm
27/10/2009	Heaven's Colt Revenge	Mise à disposition	Heaven's Colt
13/11/2009	Danakil The Skrotum Family	Mise à disposition	ABC'G
25/11/2009	Yann Tiersen My Name Is Nobody	Location	Auguri Productions
27/11/2009	Les Blaireaux Les Mauvaises Langues	Location	Le Terrier Productions
		TOTAL :	8

Détail de la programmation accueillie en 2009.

1.2 DIFFUSION DE L'ART CONTEMPORAIN

1.2.1 EXPOSITIONS

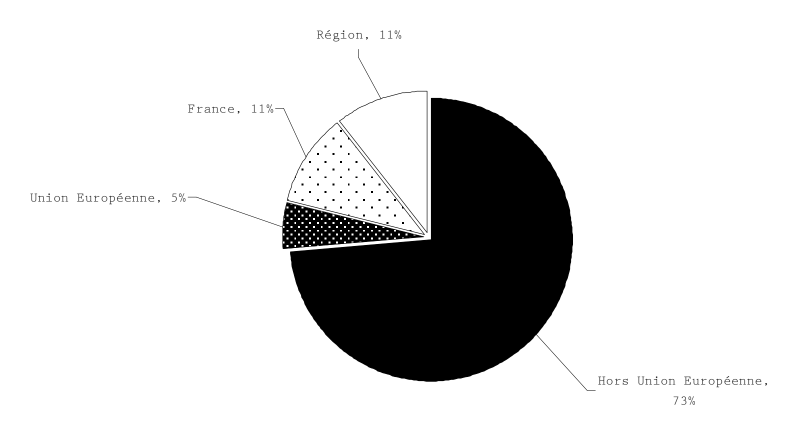
La diffusion de l'art contemporain, hors projets transdiciplinaires (Cf. *infra*) et action culturelle, repose sur 6 expositions organisées sur l'année et 341 jours d'activité.

On notera que le commissariat d'exposition hors les murs assuré à La Carrière a permis de relayer le travail d'artistes qui avaient déjà été diffusé au Confort Moderne.

EXPOSITIONS	DATE DE DEBUT	DUREE (en jours)	ARTISTES
Beau Window	27/01/2009	31	Émilie Pitoiset
On se bat toujours quelque part	20/03/2009	58	Michael Portnoy David Adamo
Poing de Croix	15/05/2009	29	Jean-Philippe Simmonet (Moolinex)
Collateral	05/06/2009	79	Liz Deschenes Sam Lewitt Scott Lyall Sean Paul Eileen Quinlan Blake Rayne Cheney Thompson
Intervention	02/07/2009	58	Daniel Baumann Sabina Lang David Adamo Thierry Mouillé Alexia Walther
Le Bel accident	25/09/2009	86	Sabina Lang Daniel Bauman Vincent Ganivet
	TOTAL :	341	

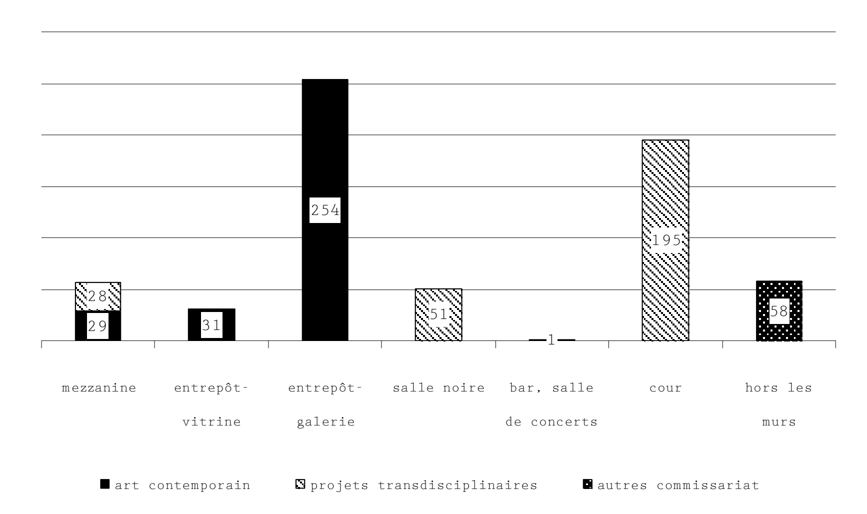
Programmation 2009 des expositions d'art contemporain produites ou co-produites par l'Oreille est hardie / le Confort Moderne.

Au total, ces expositions ont impliqué 19 artistes plasticiens. L'observation de leurs origines permet de mesurer la dimension internationale du lieu. Cette prépondérance étrangère, voire extra européenne, n'empêche pas la présence d'artistes régionaux sur l'ensemble des propositions.



Répartition par origine géographique des plasticiens diffusés dans le cadre des expositions 2009.

L'Entrepôt-galerie reste le lieu privilégié des expositions de l'art contemporain. Son utilisation sous forme de vitrine sur la période hivernale, via le programme *Beau Window*, permet d'étendre une activité de 281 jours sur l'année 2009.



Occupation en jours des différents lieux d'expositions au Confort Moderne et hors les murs.

La Mezzanine est un lieu secondaire mais reste importante car elle permet, par sa taille relativement réduite, d'opérer des choix artistiques spécifiques ou de proposer des artistes qui concrétisent souvent leur première expérience de l'exposition. Ce fut notamment le cas en 2009 avec Jean-Philippe Simmonet, alias Moolinex, et son exposition *Poing de croix*, co-produite avec la Fanzinothèque.

1.2.2 PERFORMANCES

Outre une programmation musicale systématique, souvent établie en commissariat croisé, les vernissages d'expositions peuvent être l'occasion de performances d'artistes en résidence ou invités.

Le 20 mars 2009, sur le vernissage de l'exposition *On se bat toujours quelque part*, Michael Portnoy et David Adamo ont produit la pièce *Watching Wood* sur une performance de 2h dans le jardin et l'entrepôt-galerie.

- 12 bénévoles de l'Oreille est hardie / le Confort Moderne sur une chorégraphie avec textiles et fers rouges.
- 3 musiciens ont été engagés sur un travail d'improvisation musicale (Antoine Delavaud, Marie-Laure Morin, Nathalie Vrignon).

1.2.3 ARTISTES EN RESIDENCES

EXPOSITION	ARTISTES	DUREE (en jours)
La Cabane, le Roman, le Lapin	David Evrard	21
Beau Window	Émilie Pitoiset	4
OH!	Florence Lucas	7
	Bertrand Lamarche	7
	Pierre Bastien	7
On se bat toujours quelque part	Michael Portnoy	14
	David Adamo	14
Insert (1)	Wilken Schade	14
	Paul Aymar Mourgue d'Algue	14
Insert (2)	Anne Vigier	10
	Franck Apertet	10
	Sophie Demeyer	10
	Arnaud Michniak	10
	Damien Bétous	10
Insert (3)	Patrick Pion	4
	Paule Combey	4
Poing de Croix	Jean-Philippe Simmonet	19
Collateral	Liz Deschenes	14
	Sam Lewitt	14
	Scott Lyall	14
	Sean Paul	14
	Eileen Quinlan	14
	Blake Rayne	14
	Cheney Thompson	14
Le Bel accident	Sabina Lang	19
	Daniel Baumann	19
	Vincent Ganivet	19
TOTAL :	27	334

Détail des artistes en résidence de création au Confort Moderne sur l'année 2009.

1.3 PROJETS TRANSDISCIPLINAIRES

1.3.1 COMMISARIAT CROISÉ

Le programme OH! se focalise sur des artistes transdisciplinaires opérant tout aussi bien dans le champ de la musique que dans celui de l'art contemporain. Convoqués à l'occasion d'une résidence de création, ils recourent aussi à des modes performatifs ou issus du spectacle vivant. Le commissariat de l'exposition est partagé entre les programmateurs. Leur choix s'est porté en 2009 sur Florence Lucas et Pierre bastien.

1.3.2 INSERTS

La salle noire de l'Entrepôt-Galerie a vu en 2009 un nouveau rythme d'exposition. Les caractéristiques architecturales de cette salle en font un espace aux allures de scène et son insertion et sa connexion directe avec les grands volumes blancs un espace idéal pour l'expérimentation. Les présentations se sont ainsi succédées sur de courtes durées.

INSERTS	GENRE	DATE DE DEBUT	ARTISTES	DUREE (EN JOURS)
Insert (1)	exposition	20/03/2009	Wilken Schade Paul Aymar Mourgue d'Algue	14
Insert (2)	performance	04/04/2009	Anne Vigier (Gens d'Uterpan) Franck Apertet (Gens d'Uterpan) Sophie Demeyer (Gens d'Uterpan) Arnaud Michniak (Programme) Damien Bétous (Programme)	9
Insert (3)	exposition	16/04/2009	Patrick Pion Paule Combey	17
Insert (4)	images en mouvement	06/05/2009	Raymond Petitbon	11
		TOTAL :	10	51

Détail du programme *Insert* produit par l'Oreille est hardie / le Confort Moderne en 2009.

Sur 51 jours de programmation, les propositions *Insert* ont concerné 10 artistes plasticiens, cinéastes, chorégraphes, danseurs ou musiciens. Elles ont permis notamment :

- de diversifier les propositions de l'art contemporain en générant des croisements avec les projets de plus grande ampleur,
- d'augmenter la présence d'artistes en résidence sur le site et de provoquer leur rencontre.

1.3.3 RESIDENT

Carte blanche a été laissée à l'artiste Belge David Evrard sur une résidence organisée tout au long de l'année. Il fit de multiples apparitions, qu'elles soient organisées dans la cour, le jardin ou le bar, par l'intermédiaire de constructions, d'installations, de sculptures, de déguisements ou d'échanges entretenus avec le lieu et ses usagers.

Sur sa première apparition, il édifia une cabane en bois, entre le refuge pour sans abri et la buvette de stade de foot de campagne. Cette construction lui a servi de camp de base pour instaurer des échanges avec les usagers du Confort Moderne, tout en constituant son lieu de résidence. Il rappelle ainsi, de façon ironique, l'absence de lieu pour recevoir des artistes sur de longues périodes au Confort Moderne.

Un lapin géant a vite pris sa place au plus près de cette cabane, faisant figure de sculpture monumentale.

1.3.4 IMAGES EN MOUVEMENT

La diffusion d'images en mouvement a pu prendre la forme d'expositions flash, de sélections de films courts. Elle a été sont organisées au Confort Moderne mais aussi hors les murs.

Une séance de cinéma en plein air est organisée chaque année dans la cour en partenariat avec Passeurs d'Images et dans le cadre de l'opération *Un été au Ciné*.

L'accueil annuel d'une soirée en coproduction sur le festival OFNI, porté par l'association Nyktalop Mélodie, permet aussi d'enrichir les propositions d'images en mouvement.

En 2009, on compte la diffusion de 11 titres issus principalement d'un cinéma de recherche, voire expérimental, et ce, sur 4 temps de l'année. On retiendra la coproduction d'un ciné-concert réalisée au Théâtre Auditorium de Poitiers sur *Duel* de Steven Spielberg. Par ailleurs, le partenariat désormais régulier opéré avec Ciné-U / Le Dietrich a été en 2009 essentiellement documentaire — ou (in)formatif — et n'apparaît donc pas dans le tableau ci-dessous.

DATE	TITRE	REALISATEUR	ANNEE
06/05/2009	The Whole World is Watching, Weathermen '69	Raymond Pettibon	1989
	Sir Drone	Raymond Pettibon	1989
19/06/2009	Body Rice	Hugo Vieira Da Silva	2006
22/10/2009	Duel	Steven Spielberg	1971
17/11/2009	The Dance	David Rimmer	1970
	Urban Fire	Carl Brown	1982
	Pan of the Landscape	Christopher Becks	2005
	Sea horses and flying fish	Rick Raxlen	2004
	Surfacing	Barbara Sternberg	2005
	All that rises	Daïchi Saïto	2007
	Western sunburn	Karl Lemieux	2007

Détail des propositions d'images en mouvement connues en 2009 au Confort Moderne et hors les murs.

II. PUBLICS

II.1 MUSIQUES ACTUELLES

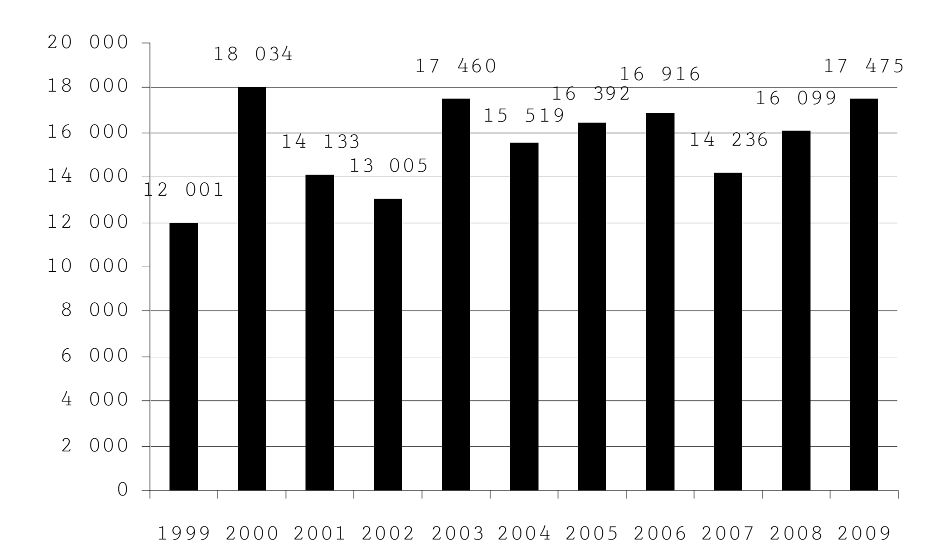
La fréquentation des concerts en 2009 connaît une hausse de 8,5% (+ 1376 spectateurs par rapport à 2008), chiffre légèrement supérieur à la hausse du nombre de représentations (+6%).

En effet, l'année témoigne d'un taux de remplissage important, avec une moyenne annuelle s'élevant à 61%. Parmi les soirées produites ou coproduites par l'Oreille est Hardie, on compte notamment 5 soirées complètes (Gojira, Toots and the Maytals, Chinese Man, Java, Staff Benda Bilili).

Le taux de fréquentation par concert est également en hausse, en particulier le taux de fréquentation des concerts organisés par des associations locales auxquelles la salle est mise à disposition. Cette amélioration témoigne d'un meilleur accompagnement de ces associations par l'équipe du Confort Moderne qui les incite à minimiser au maximum les risques économiques inhérents à l'activité d'organisation de concerts.

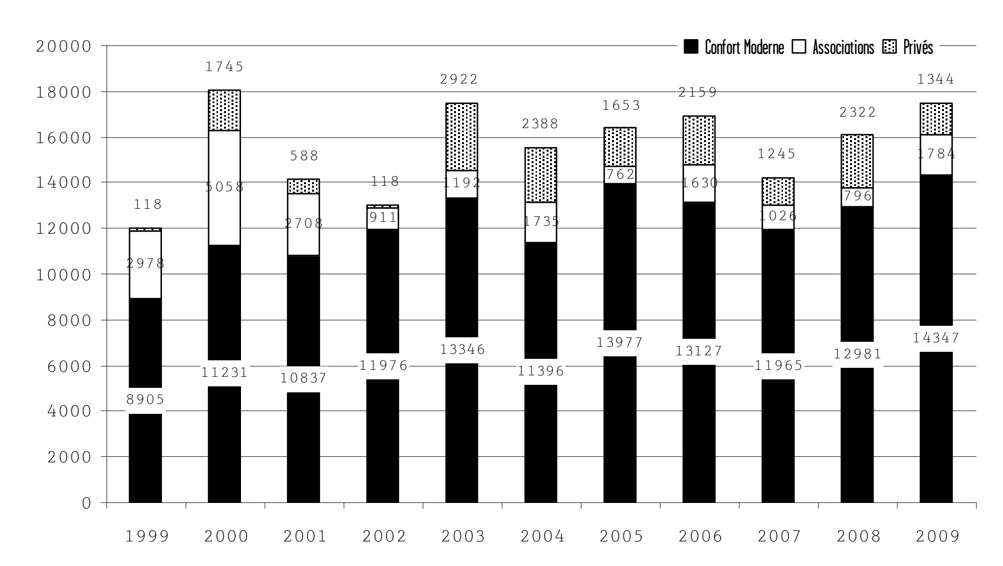
A noter également la légère baisse des tarifs pratiqués en 2009 par rapport à 2008. Si l'année précédente avait connu une forte hausse des tarifs d'entrée aux concerts (+ 10,5%), expliquée par la forte hausse des coûts de production, en 2009 l'association l'Oreille est Hardie s'est efforcée de minimiser l'impact de cette hausse des coûts de production sur le public des concerts. Ces tarifs ont ainsi baissé de 2,5% en moyenne sur l'année.

Enfin, la répartition des publics par tarifs réduits n'a pas évolué de manière significative par rapport à l'année 2008. Nous noterons simplement une hausse de la part d'adhérents et de détenteurs de la Carte Culture en 2009 par rapport à l'année précédente.



Evolution de la fréquentation des concerts toutes productions confondues.

II.1.1 DETAIL DE LA FREQUENTATION



Evolution de la fréquentation des concerts par origine de production.

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
OH	246	267	256	238	250	222	234	288	299
Associations	193	130	238	255	152	236	205	199	357
Privés	196	118	584	431	551	422	415	581	448
MOYENNE	232	246	281	242	256	245	241	304	312

Evolution depuis 2001 du nombre moyen d'entrées par soirée et par origine de production.

SEGMENTS	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
0-100	28%	21%	21%	25%	17%	22%	19%	21%	20%
100-250	38%	57%	44%	38%	50%	35%	33%	43%	35%
250-500	26%	8%	14%	33%	20%	31%	37%	15%	25%
Plus de 500	8%	15%	21%	5%	13%	12%	11%	21%	22%

Evolution depuis 2001 de la part de fréquentation des concerts par segment d'affluence.

DATE	ARTISTES	JAUGE	TOTAL	REMPLISSAGE
22/01/2009	Anthony Joseph & The Spasm Band Dj Cottron	450	191 0	42%
27/01/2009	Stanley Brinks The Wave Pictures François Virot	450	133 0 0	30%
04/02/2009	Foreign Beggars Grems & Dj Troubl'	450	217 0	48%
07/02/2009	OffOnOff Electric Electric	250	94 0	38%
15/02/2009	Pierre Bastien K.I.M.	250	110 0	44%
17/02/2009	Gojira Trepalium	750	733 0	98%
18/02/2009	Mariee Sioux Emily Jane White	450	241 0	54%
20/02/2009	Ivan Smagghe Sei A Get the Curse FTW Crew	450	250 0 0 0	56%
06/03/2009	Punish Yourself Cellule X	750	574 0	77%
12/03/2009	Jay Reatard Servo	450	113 0	25%
13/03/2009	Ba Cissoko Infinite Livez vs Stade Friendly Fires Don Air	750	606 0 0 0	81%
18/03/2009	SoCalled C.R. Avery	450	253 0	56%
20/03/2009	Koudlam Dj Don Air	250	207 0	83%
25/03/2009	Hugh Coltman Mansfield.TYA	450	208 0	46%
26/03/2009	Naive New Beaters Inner Terrestrials 69	750	445 0 0	59%
29/03/2009	Dirge Earth Steb Mo	450	108 0 0	24%
	MOYENNE PREMIER TRIMESTRE	488	115	54%

Détail du taux de remplissage par soirée de concerts et moyennes trimestrielles et annuelle (1/3).

DATE	ARTISTES	JAUGE	TOTAL	REMPLISSAGE
02/04/2009	Ben Sharpa	450	20	4%
03/04/2009	Metronomy The Bewitched Hands On The Top Of Our Heads College	450	322 0 0	72%
10/04/2009	Toots and The Maytals Idy Oulo	750	752 0	100%
15/04/2009	Erik Truffaz Chapelier Fou	450	350 0	78%
18/04/2009	Otto Von Shirach Nero's Day at Dysney Land Duran Duran Duran Dj Donna Summer	450	75 0 0 0	17%
16/05/2009	JB Wizzz The Intelligence Magnetix Polemix et la Voix Off Raxinasky	750	516	69%
20/05/2009	NLF3 The Berg Sans Nipple	450	52 0	12%
30/05/2009	The Drones ZZZ	250	121 0	48%
05/06/2009	Angelo Spencer Karl Blau	250	180 0	72%
12/06/2009	Jean Nipon Etienne Jaumet Don Rimini Arnaud Rebotini	450	340 0 0 0	76%
21/06/2009	Un Poquito Senor	500	350	70%
	MOYENNE DEUXIÈME TRIMESTRE	473	128	56%

Détail du taux de remplissage par soirée de concerts et moyennes trimestrielles et annuelle (2/3).

DATE	GROUPE	JAUGE	TOTAL	REMPLISSAGE
17/09/2009	Dj Nonames Dub-U Dj Kentaro	450	308 0 0	68%
18/09/2009	Sébastien Schuller Montgomery	450	136 0	30%
23/09/2009	Raekwon A1	750	418 0	56%
25/09/2009	Dirty Sound System	250	421	168%
30/09/2009	General Elektriks T-Love Vidableu	450	442 0	98%
08/10/2009	Napalm Death The Washingtonians	450	387 0	86%
09/10/2009	Pivixki Robin Fox Laser Show Pateras / Fox Antoine Chessex	450	39 0% 0% 0%	9%
11/10/2009	Shannon Wright Jeremy Jay Jil Is Lucky	450	244 0 0	54%
13/10/2009	Les Tambours du Bronx	750	418	56%
17/10/2009	Chris Garneau	200	128	64%
17/10/2009	D.V.D.	180	92	51%
17/10/2009	Vice-Versa	120	120	100%
17/10/2009	Fordamage Flairs Publicist	250	100	40%
	Dat Politics Djedjotronic Joakim	750	557	74%
18/10/2009	Toot	107	93	87%
22/10/2009	Olivier Mellano	722	550	76%
23/10/2009	Microfilm Tanen	450	352 0	78%
27/10/2009	Heaven's Colt Revenge	450	64 0	14%
05/11/2009	Chinese Man Yoggy One	700	771 0	110%
07/11/2009	Papier Tigre Hair Police	450	78 0	17%
13/11/2009	Danakil The Skrotum Family	750	755 0	101%
17/11/2009	Micachu and the Shapes Mc Laren Cinéclip par Dj Oof	450	58 0	13%
19/11/2009	Java La Pompe Moderne	750	781 0	104%
21/11/2009	The Pains Of Being Pure At Heart Pull	450	153 0	34%
23/11/2009	Staff Benda Bilili	970	908	94%
24/11/2009	Black Joe Lewis & the Honeybears	450	298	66%
25/11/2009	Yann Tiersen My Name Is Nobody	750	737 0	98%
27/11/2009	Les Blaireaux Les Mauvaises Langues	450	189 0	42%
06/12/2009	Naomi Shelton & the Gospel Queens	450	237	53%
10/12/2009	No Copy Paste Wesley Smith Taku Unami & Mattin duo Noyade	100	80 0 0 0	80%
	MOYENNE TROISIEME TRIMESTRE	480	194	67%

Détail du taux de remplissage par soirée de concerts et moyennes trimestrielles et annuelle (3/3).

II.1.2 TARIFS

PRODUCTIONS	TARIF ADHÉRENT				TARIF CARTE CULTURE				TARIF PLEIN			
	2006	2007	2008	2009	2006	2007	2008	2009	2006	2007	2008	2009
OH	6,21	6,48	7,17	7,83	8,62	8,34	9,50	9,08	11,80	11,21	12,39	12,11
Association s	7,00	3,50	8,50	8,40					9,50	6,50	10,75	11,80
Privés	16,60	16,33	15,50	13,67					18,40	20,00	19,25	16,67
MOYENNE	9,94	8,77	10,39	9,97					13,23	12,57	14,13	13,52

Détail de la tarification par soirée de concerts, par trimestre.

TARIFS	2004		2005		2006		2007		2008		2009	
	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%
TBS	369	3%	535	4%	707	6%	656	6%	599	5%	619	5%
TA	1909	16%	2203	18%	1993	18%	1628	16%	1460	12%	2040	15%
TCC	1913	16%	1994	16%	1972	18%	1396	13%	1065	9%	1454	11%
TR	0	0%	0	0%	0	0%	461	4%	2212	18%	1138	9%
TP	7614	64%	7354	61%	6406	58%	6270	60%	7054	57%	7961	60%
TOTAL PAYANTS	11805	100%	12086	100%	11078	100%	10411	100%	12390	100%	13212	100%

PAYANTS	11805	76%	12086	74%	11078	67%	10411	73%	12390	77%	13212	76%
EXONÉRÉS	1233	8%	1615	10%	1360	8%	1349	9%	1467	9%	1954	11%
GRATUITS	2481	16%	2691	16%	4142	25%	2476	17%	2242	14%	2309	13%
TOTAL	15519	100%	16392	100%	16580	100%	14236	100%	16099	100%	17475	100%

Répartition des publics par tarif.

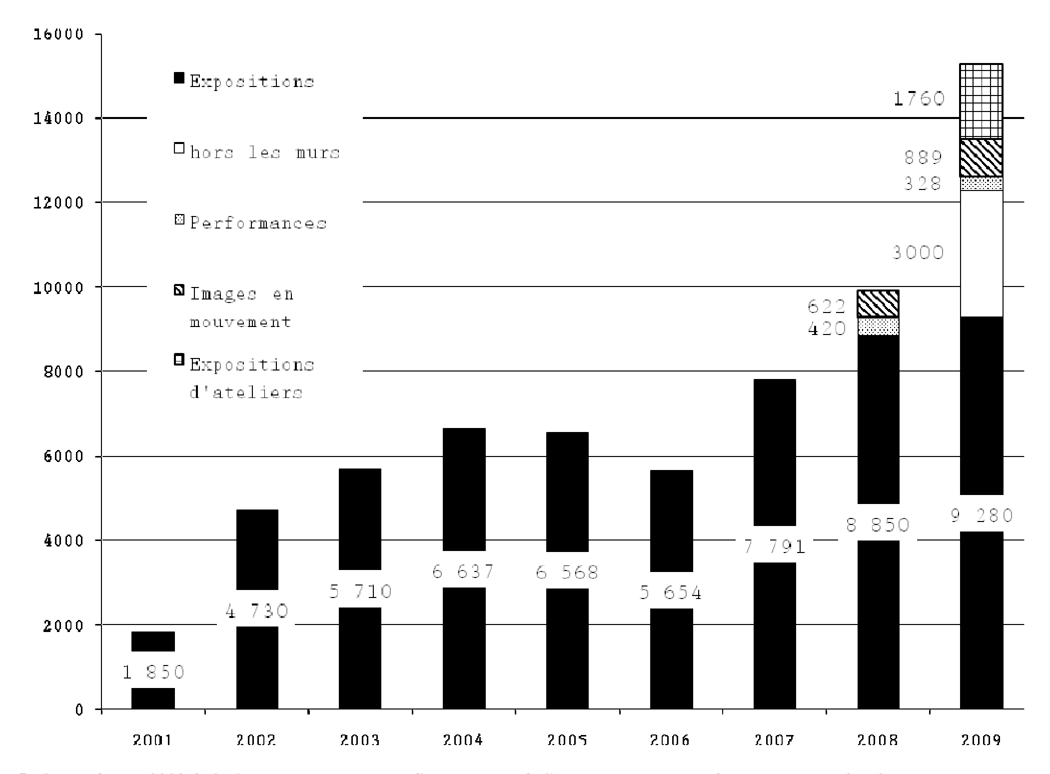
II.1.3 PROGRAMMATION EVENEMENTIELLE

Au total, le Circuit a généré 1083 entrées. On retrouve 60% de ce public sur le final organisé au Confort Moderne. Les possesseurs de la Carte Culture constituent 47% du public sur l'ensemble de la manifestation, ce qui est sensiblement identique aux statistiques de 2008. Si la fréquentation de la soirée finale connaît une baisse en 2009 sur les précédentes éditions (-26,7%), on notera une forte augmentation des possesseurs de Carte Culture sur les autres publics, soit 58% contre 48% en 2008 et 36,6% en 2007.

	CARTE CULTURE	AUTRES	INVITES	TOTAL
Musée Sainte-Croix	42	50	0	92
Conservatoire à rayonnement régional	33	92	3	128
Théâtre auditorium de Poitiers	38	69	13	120
Espace Mendès France	19	64	10	93
SOUS-TOTAL	132	275	26	433
Confort Moderne	377	230	43	650
TOTAL	509	505	69	1083

Répartition des entrées du CIRCUIT 2009 par lieu et par tarif.

II.2 ART CONTEMPORAIN TRANSDICIPLINARITÉ



Evolution depuis 2001 de la fréquentation par type d'intervention de l'art contemporain et des projets transdiciplinaires.

La fréquentation de l'art contemporain et des projets transdisciplinaires connaît une hausse notable en 2009. Cette hausse s'explique notamment par la proposition d'exposition à La Carrière de Normandoux, par le succès connu par *Le Bel Accident* et la présence continue d'œuvres sur le site notamment du fait de la résidence du plasticien belge David Evrard. Nous noterons que l'évaluation cette année distingue les publics accueillis sur les expositions liées aux ateliers de pratique artistique.

II.2.1 EXPOSITIONS

	VERNISSAGE	TOUT PUBLIC	SCOLAIRES	TOTAL
OH!	110	642	0	752
Beau Window	60	467	12	539
On se bat toujours quelque part	207	339	124	670
Insert (1)	200	151	20	371
Insert (3)	0	64	0	64
Poing de Croix	344	381	110	835
Collateral	180	399	135	714
La Cabane, le Roman, le Lapin	51	2 936	319	3 306
Intervention	0	3 000	0	3 000
Le Bel Accident	421	1 361	247	2 029
TOTAUX	1 573	9 919	967	12 280

Détail de la fréquentation des expositions ou interventions produites par l'Oreille est hardie / le Confort Moderne.

	VERNISSAGE	TOUT PUBLIC	SCOLAIRES	TOTAL
Palais Mental, Nicolas Fenouillat	76	370	20	466
Ici et ailleurs, David Ancelin	85	1000	0	1085
Vibrations sympathiques, Vincent Ganivet	80	72	57	209
TOTAUX	241	1 442	77	1 760

Détail de la fréquentation des expositions produites par l'Oreille est hardie dans le cadre d'ateliers artistiques.

II.2.2 PERFORMANCES

	2008	2009
NB DE PERFORMANCES	3	16
FREQUENTATION	420	228

Détail de la fréquentation des performances produites par l'Oreille est hardie depuis 2008.

On constate une forte augmentation du nombre de performances sur l'année 2009 mais celle-ci s'explique essentiellement par la résidence de Programme et Les Gens d'Uterpan dans le cadre du programme *Insert*. Cette résidence de 10 jours a en effet généré 15 interventions sur le site et hors les murs.

II.2.3 IMAGES EN MOUVEMENT

DATE	TITRE	PUBLIC
06/05/2009	The Whole World is Watching, Weathermen '69 Sir Drone	58
19/06/2009	Body Rice	51
22/10/2009	Duel	722
17/11/2009	The Dance Urban Fire Pan of the Landscape Sea horses and flying fish Surfacing All that rises Western sunburn	58
	Total :	889

Détail de la fréquentation des projections produites ou co-produites par l'Oreille est hardie.

	2008	2009
NB DE PROJECTIONS	7	4
FREQUENTATION	622	889

Évolution de la fréquentation des projections produites ou co-produites par l'Oreille est hardie.

II.3 PROGRAMMATION NON ARTISTIQUE

DATE	RENCONTRE	FREQUENTATION
22/01/2009	Préambule	20
03/02/2009	30 ans d'OH (Partie 2)	45
10/02/2009	Spectacles Amateurs : quelles règles à appliquer ?	45
25/03/2009	Le dispositif FAIR	10
07/04/2009	30 ans d'OH (Partie 3)	28
11/04/2009	Install Party Ubuntu 8.10	68
07/06/2009	Bourse aux Disques et Vide-Grenier	475
10/06/2009	L'Underground musical en France	12
17/09/2009	Préambule	20
01/10/2009	Nouvelles musiques, nouvelles technologies au 20ème siècle	32
20/10/2009	Tout Autour de Babel	120
09/12/2009	Gestion sonore et musiques amplifiées	8
12/12/2009	Création, Internet et Liberté, le dessous des lois	50
14/12/2009	Par-dessus Bord	50
	TOTAL	983

Détail de la fréquentation des rencontres organisées au Confort Moderne ou hors les murs.

III. ACTION CULTURELLE

III.1 MEDIATION CULTURELLE

Lieu favorisant les émergences dans les domaines de l'art contemporain et des musiques actuelles, le Confort Moderne propose un accompagnement des publics au cœur de la création contemporaine.

L'action éducative du Confort Moderne s'appuie sur de multiples formes d'interventions, entre découverte, pratique et expérimentation, hors les murs ou in situ (ateliers artistiques, classes à projet artistique et culturel, découverte d'un lieu culturel, découverte du milieu professionnel, visites d'exposition, rencontre avec des artistes, classes culturelles, sensibilisation aux risques auditifs).

Ces interventions, originales et atypiques, sont systématiquement adaptées aux niveaux de l'enfant, de l'adolescent ou du jeune adulte. Reflet du lieu autant que possible, elles sont développées par Guillaume Chiron, chargé de la médiation culturelle, et concernent autant l'art contemporain que les musiques. Elles peuvent à l'occasion opérer des liens ponctuels avec les autres activités du site, en particulier avec l'activité de sérigraphie proposée par la Fanzinothèque.

Le service médiation a par ailleurs une expérience confirmée de la transdisciplinarité. La mise en réseau de plusieurs établissements scolaires autour d'un projet global fait aussi partie de ses compétences.

III.1.1 DECOUVERTE

VISITES D'EXPOSITION

En 2009, on compte 86 visites accompagnées sur les expositions proposés par l'art contemporain, les projets transdisciplinaires et l'action culturelle.

Les visites d'exposition ont concerné 1378 visiteurs et connaissent ainsi un regain important avec une progression de plus de 149%. Celle-ci s'explique notamment par une permanence d'accès aux œuvres de David Evrard et par l'attractivité toute particulière connue par l'exposition *Le Bel accident*. La progression de 100% des de l'accueil des publics scolaire témoigne par ailleurs d'un attachement des établissements scolaires pour les propositions de médiation générées au Confort Moderne.

EXPOSITIONS	VISITES	EFFECTIF
Beau Window	2	12
On se bat toujours quelque part	10	153
Insert (1)	1	25
Palais Mental	4	25
Poing de Croix	4	110
Collateral	5	135
La cabane, le roman, le lapin	30	459
Intervention	0	0
Le Bel accident	23	311
Vibrations sympathiques	7	148
Total	86	1378

PUBLICS	2008	2009
écoles	78	218
collège	359	427
lycée	91	241
spécialisé	0	78
supérieur	0	80
Total Scolaire	528	1044
Handicapés	0	94
Adultes	25	240
Total non scolaire	25	334
Total	553	1378

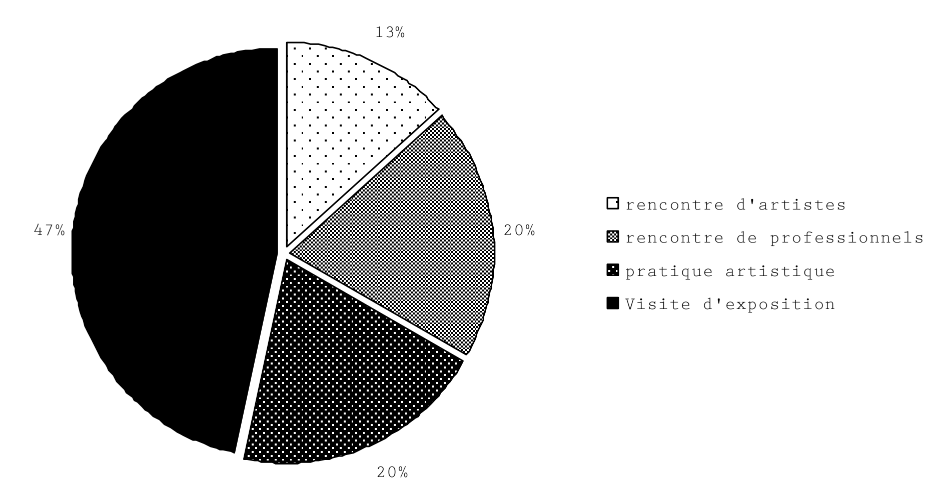
Détail des visites accompagnées sur les expositions de l'année 2009 et comparatif depuis 2008.

DECOUVERTE D'UN LIEU VIVANT D'ART CONTEMPORAIN

La découverte d'un lieu vivant d'art contemporain concerne les classes de 6e et de cours moyen et est aussi désignée sous le terme classe à PAC. Le projet a pour but de permettre aux élèves de découvrir les différentes phases de création d'une exposition d'art contemporain. Trois projets de ce type ont été mis en œuvre en 2009 :

DATES	TYPE	EFFECTIF
Collège Jean Moulin		
05/06/2009	rencontre d'artistes	25
12/06/2009	rencontre de professionnels	25
18/06/2009	rencontre de professionnels	25
05/06/2009	Visite d'exposition	25
12/06/2009	Visite d'exposition	25
18/06/2009	Visite d'exposition	25
15/05/2009	Visite d'exposition	25
05/06/2009	Visite d'exposition	25
12/06/2009	Visite d'exposition	25
	sous-total Jean Moulin	225
École élémentaire Tony Lainé		
17/09/2009	rencontre d'artistes	23
24/09/2009	pratique artistique	23
22/10/2009	Visite d'exposition	23
03/12/2009	pratique artistique	25
	sous-total Tony Lainé	94
Collège Notre-Dame de la Chaume		
05/02/2009	rencontre de professionnels	25
26/05/2009	pratique artistique	30
	sous-total Notre-Dame-de-la-Chaume	55
	Total	374

Détail des interventions liées aux Classes à PAC en 2009.



Répartition par type des interventions liées aux Classes à PAC en 2009.

VISITES DU LIEU

DATES	PUBLIC	ÉTABLISSEMENT	ORIGINE	EFFECTIF
01/12/2009	adulte	Centre d'accueil pour les demandeurs d'asile	Poitiers	1
11/12/2009	lycée	LP2I	Vienne	47
09/06/2009	école	Beaumont	Vienne	30
09/06/2009	école	Beaumont	Vienne	30
07/12/2009	spécialisé	IME Moulins (Sèvre-Anxaumont)	Vienne	8
08/12/2009	spécialisé	IME Moulins	Vienne	7
21/04/2009	adulte		Région	2
15/04/2009	handicap	CAT Papillons Blancs	Poitiers	20
04/02/2009	lycée	Gaston Barré (Niort)	Région	8
04/02/2009	lycée	Jean Moulin (Thouars)	Région	4
23/09/2009	lycée	Kyoto	Poitiers	17
17/11/2009	école	Buxerolles	Agglomération	30
22/09/2009	supérieur	EESI	Poitiers	25
17/09/2009	école	Tony Lainé	Poitiers	23
			TOTAL :	252

Détail des visites accompagnées du lieu.

III.1.2 ATELIERS

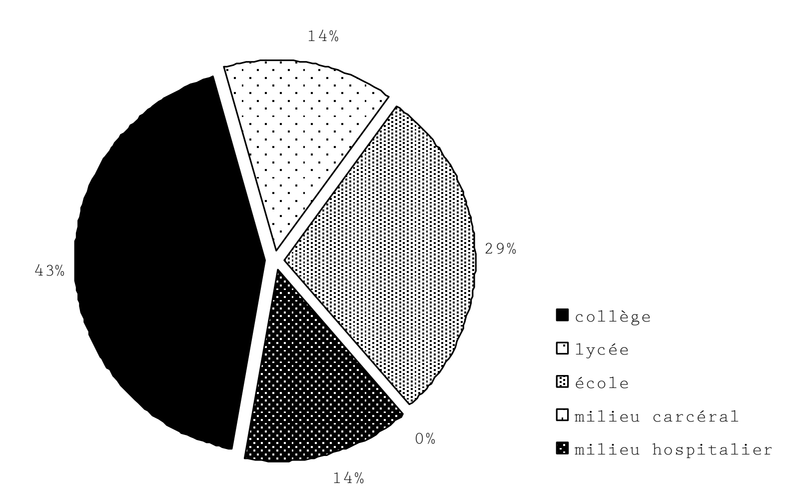
Le service médiation a activé 7 ateliers de pratiques artistiques et/ou professionnelles auprès de publics scolaires et empêchés. David Ancelin, artiste installé à Nice et découvert dans le cadre de l'exposition *L'égosystème*, a été régulièrement invité à intervenir sur ces ateliers.

OUVERTURE	NOM DE L'ATELIER	TYPE	ARTISTE	PUBLIC
14/01/09	Ici & Ailleurs	artistique	David Ancelin	école
19/01/09	Bons Baisers de…	artistique	David Ancelin	milieu hospitalier
22/01/09	Rencontre du 3ème type	artistique	David Ancelin	collège
30/03/09	Palais Mental	artistique	Nicolas Fenouillat	collège
17/09/09	Beautiful School	artistique	L/B	école
24/11/09	Vibrations sympatiques	artistique	Vincent Ganivet	collège
25/11/09	Jeunes & Modernes	professionnel		lycée

Précisons que l'édition 2009 du Mur du Son, projet d'immersion professionnelle permettant à des détenus d'organiser une manifestation de concert en milieu carcéral, organisé depuis 2007 à la maison d'arrêt de Poitiers, a vu sa réalisation différée à 2010 compte tenu du transfert de l'établissement vers Vivonne.

Le Mur du son a par ailleurs inspiré la conception d'un nouveau projet initié en 2009, désigné Jeunes et Modernes, et s'adressant au public lycéen. Dans le cadre de ce projet, des lycéens sont amenés à organiser une soirée de concerts et une exposition au Confort Moderne. L'atelier, activé le 25 novembre 2009. a permis la mise en réseau de 5 établissements scolaires de la Région.

Cette ambition amènera d'ailleurs en 2010 à l'élaboration d'un projet similaire en collège.



Répartition par publics des ateliers artistiques produits en 2009.

RISQUES AUDITIFS MODE D'EMPLOI

Pour la plupart d'entre elles, les interventions liées aux risques auditifs sont menées en binôme par Guillaume Chiron et Sylvain Cousin. Sur 2009, on constate une augmentation de cette activité avec 10 interventions contre 9 en 2008. En revanche, le public concerné, essentiellement collégien, connaît une légère diminution (230 personnes contre 71 en 2007). Cela s'explique par une baisse de la moyenne des effectifs par intervention due elle-même à l'organisation de modules auprès de groupes moins d'associations.

DATE	PUBLIC	ÉTABLISSEMENT	LIEU	EFFECTIF
11/02/2009	Lycée	Louis Armand	Poitiers	20
12/02/2009	Collège	René Cassin	Vienne	25
19/02/2009	Collège	Camille Guérin	Vienne	27
23/03/2009	Collège	Georges David	Vienne	50
24/03/2009	Lycée	Victor Hugo	Poitiers	25
05/05/2009	Collège	Pierre de Ronsard	Poitiers	20
21/11/2009	Association	La mouette à 3 queues	Vienne	15
02/12/2009	Association	Ecole de Musique de Bressuire	Région	11
05/12/2009	Association	La ronde des jurons	Région	9
09/12/2009	Association	OH	Poitiers	7
			TOTAL :	209

Détails des interventions Risques Auditifs Mode d'Emploi sur l'année 2009.

	2007	2008	2009
NOMBRE D'INTERVENTIONS	2	9	10
EFFECTIFS	30	230	209
MOYENNE DES EFFECTIFS PAR INTERVENTION	15	26	21

Évolution des interventions Risques Auditifs Mode d'Emploi sur l'année 2009.

III.1.3 EDITIONS

AVEC DES SI
JE COUPE DU BOIS
EMILIE PEROTTO

Edité aux éditions P, à l'occasion d'Art-O-Rama 2009, salon d'art contemporain dont Emilie Perotto était l'artiste invitée. Coproduction de GROUP, de l'ARCA et du Confort Moderne, publiée avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur, et du Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

72 pages, impression quadri, 750 exemplaires

Contributeurs : Damien Airault, Gaël Charbau, Anne Kawala, Yann Chevallier et Kathy Alliou.

INSTALLATIONS (DOCUMENTS)

DOMINIQUE PETITGAND

Éditions MF, en partenariat avec l'Abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du Conseil général du Val d'Oise, Frac Lorraine, Confort Moderne, Frac Haute-Normandie, gb agency Paris

Cet ouvrage présente l'ensemble des installations sonores de Dominique Petitgand sous la forme de documents réunis tout au long de ses différentes interventions. Différentes formes de représentation (croquis, vues d'exposition, notices, images-textes, transcriptions) accompagnent un choix d'entretiens et de notes.

220 pages, impression quadri, bilingue français / anglais

Entretiens de Dominique Petitgand avec : Marinella Paderni, Élodie Royer / Yoann Gourmel, Guillaume Constantin, Vanessa Desclaux

III.1.4 AUTRES PUBLICATIONS

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

En dehors de la présence du personnel d'accueil qui a pour mission de dialoguer avec les visiteurs des expositions, la médiation met à la disposition un document qui accompagne la visite sans toutefois trop flécher le parcours, ni guider le ressenti ou l'analyse.

Des textes concis aident à la compréhension de l'exposition pièce par pièce, cherchant avant tout à ouvrir des pistes de réflexion. Enfin, un plan de l'exposition annoté permet une scénographie débarrassée de cartel, un cheminement plus libre.

ENTRETIENS FILMES

Des entretiens filmés avec les artistes exposés sont régulièrement réalisés lorsque les artistes acceptent l'exercice. D'un format relativement court (20 à 30 minutes), sous-titrés si besoin est, ces entretiens sont accessibles à tous les publics.

En 2009, des entretiens avec Émilie Pitoiset, Wilken Schade, Paul Aymar Mourgue d'Algue et David Evrard donnèrent lieu à des réalisations vidéo.

VOUS ETES ICI, NOUS SOMMES LA

Depuis le dernier trimestre 2009, la médiation, en lien avec la relation aux publics, a mis en place l'émission web *Nous sommes ici, vous êtes là*. Cette émission hebdomadaire prend la forme d'un micro-trottoir pendant lequel les animateurs invitent la population de Poitiers à donner leur avis sur les propositions musicales et arts visuels du Confort Moderne.

Nous constatons une forte audience de l'émission (3695 spectateurs comptabilisés sur notre seul site Internet) ainsi qu'une réelle volonté d'analyse et de discours de la part des participants.

III.1.5 JUMELAGES

Visant à poursuivre et à approfondir un partenariat dans le domaine de la sensibilisation à l'art contemporain et aux musiques actuelles, Le Confort Moderne a poursuivi ses collaborations de jumelage avec :

- le Collège Jean Moulin (Poitiers),
- le Lycée Victor Hugo (Poitiers).

Ces jumelages visent à :

- favoriser l'accès des élèves à la culture contemporaine grâce à une meilleure connaissance du milieu artistique et culturel,
- permettre l'expression individuelle des élèves par une pratique artistique régulière,
- sensibiliser les élèves aux pratiques artistiques émergentes des créateurs, plasticiens et musiciens contemporains,
- éveiller chez les élèves un regard critique sur l'art contemporain et les musiques actuelles,
- encourager les élèves à développer une pratique culturelle individuelle ; offrir aux enseignants de toutes les disciplines un contact plus direct avec les artistes contemporains et les œuvres,

III.2 AIDE AUX PROJETS EXTERIEURS

III.2.1 MISES A DISPOSITION

DATE	SOIREE	PARTENAIRES
06/03/2009	Punish Yourself Cellule X	X-Pressions
11/04/2009	Install Party Ubuntu 8.10	Les Petits Débrouillards
07/06/2009	Bourse aux Disques, Vide Grenier	Toboggan, Autour du Pont-Neuf
27/06/2009	Yoh!, soirée de l'EESI	Contempourien
09/10/2009	Pivixki Robin Fox Laser Show Pateras / Fox Antoine Chessex	Jazz à Poitiers
20/10/2009	Tout Autour de Babel	Université de Poitiers, Ville de Poitiers
23/10/2009	Microfilm Tanen	Microfilm
27/10/2009	Heaven's Colt Revenge	Heaven's Colt
13/11/2009	Danakil The Skrotum Family	ABC'G
14/12/2009	Michel Vinaver	Université de Poitiers

CONCERTS

La mise à disposition des espaces et des moyens humains et techniques du Confort Moderne à des associations locales pour l'organisation de concerts rencontre à nouveau en 2009 des limites. Seules 5 soirées ont pu avoir lieu, alors que le Confort Moderne a reçu plusieurs dizaines de demandes. En effet, le niveau d'exigence de l'association l'Oreille est Hardie qui s'applique à l'accord d'une mise à disposition à une association porteuse d'un projet élimine de nombreuses initiatives. Parmi ces contraintes, citons le respect du cadre légal (notamment la législation relative à l'embauche des artistes et des techniciens), et l'impossibilité d'utiliser le bar comme espace de concert pour non respect des normes d'émergence acoustique.

EXPOSITIONS

La Fanzinothèque, centre de ressources et d'informations spécialisé dans l'archivage et la conservation de la petite presse fanzine, produit aussi un nombre non négligeable d'expositions. Lorsque celles-ci sont organisées au Confort Moderne, l'Oreille est hardie met à disposition son espace mezzanine pour en assurer l'accueil. Deux expositions en moyenne sont organisées annuellement dans les murs par la Fanzinothèque.

Il s’agit de rappeler qu’en 2009 la célébration des 20 ans de la Fanzinothèque a été l’occasion au printemps d’une co-production — plutôt qu’une simple mise à disposition — sur l’exposition *Poing de croix* de Moolinex. Avec *30 ans de fanzines à Poitiers*, la Fanzinothèque a proposé à l’automne une exposition consacrée au fanzinat local et celle-ci fut accueillie sur 43 jours dans l’espace mezzanine.

En prélude au rapprochement entre l’EESI et le Confort Moderne, Contempourien, l’association des étudiants de l’École de l’Image, a bénéficié d’une mise à disposition en 2009. Après un travail de réflexion mené sur l’année, les étudiants se sont saisis le 27 juin 2009 des espaces bar et mezzanine du Confort Moderne pour présenter, le temps d’une soirée, leurs productions et leurs recherches. Les contraintes de formats étaient interrogées par une proposition qui se situaient hors des espaces et des usages propres à l’exposition. L’accompagnement des étudiants de l’EESI dans l’organisation de cette soirée leur a permis d’appréhender dans les meilleures conditions la présentation des oeuvres et des pratiques performatives dans le cadre d’une manifestation culturelle.

III.2.2 SOUTIEN LOGISTIQUE

L’association l’Oreille est Hardie / le Confort Moderne représente un support technique précieux pour différentes associations, musiciens ou plasticiens. Contre une somme minime correspondant aux frais d’usure, le Confort Moderne a assuré le prêt d’une partie de son matériel technique à 26 reprises en 2009, 18 reprises en 2008, 30 reprises dans l’année 2007.

III.2.3 PLATE-FORME M.I.R. 86

La plate-forme M.I.R. 86 créée dans le cadre du Pôle Régional des Musiques Actuelles (il existe 6 plates-formes en Poitou-Charentes) est un service proposant un ensemble de ressources pratiques et théoriques pour les porteurs de projet (musiciens, associations, particuliers). Cette plate-forme est conçue comme une boîte à outils offrant à chacun accueil, orientation, documentation, conseil.

Grâce à l'ensemble de ces outils, un usager de la plate-forme trouve réponse rapidement. Ainsi, il bénéficie notamment d'un recul stratégique pour la réussite de son projet. La « personne-ressource » responsable de la plate-forme joue ainsi le rôle d'accompagnateur pédagogue visant à apporter plus d'autonomie et de savoir-faire aux différents porteurs de projet.

80 porteurs de projets (associations et musiciens) ont bénéficié en 2009 de conseils ponctuels pour la mise en œuvre de leurs projets.

RELAIS D'INFORMATION ET BASE DE DONNEES

De part sa nature, la plate-forme collecte, traite et redistribue l'information du secteur des musiques actuelles au niveau départemental (stages, formations, plans concerts, petites annonces, actualités de groupes, etc.). Le principal support d'information en

2009 est l'émission Ondes de M.I.R. C'est une émission radiophonique hebdomadaire de 60 minutes dont la ligne éditoriale est : « musiques et Poitou-Charentes ». O.D.M. Est réalisé en partenariat avec Radio Pulsar et également diffusée sur Radio Pons, Radio Agora, Radio D4B et Radio Gâtine.

La plate-forme M.I.R. participe à la mise à jour de la base de données régionale des musiques actuelles coordonnée par le Pôle Régional. Cette base forme ainsi un annuaire à disposition des usagers de la plate-forme.

RESEAU

Les plates-formes M.I.R. de la région Poitou-Charentes sont en contact permanent entre elles, permettant mutualisation des ressources et échange des informations.

De plus, le Pôle Régional étant membre du Réseau Ressources (réseau national des structures oeuvrant dans le domaine de la ressource appliquée aux musiques actuelles), les compétences de chaque membre du Réseau sont interconnectables.

Par ailleurs, la plate-forme M.I.R. 86 développe son propre réseau au sein de son territoire, participant ainsi à la corrélation entre musiciens, diffuseurs, enseignants, médias et organismes.

III.2.4 LOCAUX DE REPETITION

LOCAUX A USAGE PERMANENT

Quatre des cinq locaux fonctionnent sur un mode résidentiel, c'est à dire que les formations musicales disposent d'un droit d'accès indéfini. En 2009, ce sont 13 formations qui ont utilisé ces locaux, soient 51 musiciens. La majorité des musiciens sont domiciliés dans l'agglomération de Poitiers.

Dix de ces groupes ont réalisé au moins un disque et/ou ont effectué des concerts hors région.

D'un projet à l'autre, le volume de répétition est variable, la moyenne des fréquences de répétitions pour chaque projet varie entre 1 à 3 séances par semaine, celles-ci durent entre 2 et 5 heures. On peut donc estimer le volume horaire d'utilisation de ces locaux à 58,5 heures par semaine soit quelques 2900 heures au cours de l'année.

GROUPE	STYLE	NOMBRE DE MUSICIENS	ANNEE D'INSCRIPTION
EPILEPTIC	rock	3	1998
CRASH TASTE	rock	4	2005
SPLEEN OUT	Pop rock	3	2007
LIQUID TEAM	Pop rock	3	1998

Les groupes du Local n°1

GROUPE	STYLE	NOMBRE DE MUSICIENS	ANNEE D'INSCRIPTION
CAPWELL	punk	4	2007
KLONE	metal	6	2009
NOUJOUM GNAWA	World	9	2003

Les groupes du Local n°2

GROUPE	STYLE	NOMBRE DE MUSICIENS	ANNEE D'INSCRIPTION
BACTRIANE	Métal	4	2007
THE WHASHINGTONIANS	Hardcore	4	2008
TANEN	Hardcore	5	2007

Les groupes du Local n°3

GROUPE	STYLE	NOMBRE DE MUSICIENS	ANNEE D'INSCRIPTION
NAKED	Emo	3	2000
WE WANT SOUND	Punk	4	2007
MICROFILM	Rock	4	2003

Les groupes du Local n°4

Il est à noter que, faute de moyens, les conditions de répétition proposées aux utilisateurs de ces locaux sont inadaptées et ne correspondent pas aux normes en vigueur.

LOCAL A USAGE HORAIRE (1BIS)

Après deux années de fonctionnement, le studio est particulièrement prisé par les musiciens amateurs qui exercent leur art dans le cadre d'une pratique de loisirs, ils sont autrement salariés ou étudiants. En conséquence, le studio 1bis a rapidement connu un pic de fréquentation sur les heures dites pleines, c'est à dire de 17h à 23h tous les jours et le samedi toute la journée. Aujourd'hui, le responsable des studios de répétition ne peut contenter toutes les demandes.

Le studio 1bis répond également aux besoins de formations professionnelles. Si celles-ci occupent le studio 1bis de manière plus irrégulière, elles privilégient de longues sessions de répétitions qui, sur la forme, oscillent entre résidences de création et filages d'un spectacle préalablement défini. Ces formations vont réserver le Studio 1bis plutôt en journée (10h / 18h), et souvent deux ou trois jours d'affilée. (Notons par exemple : Luis Francesco Arena, Malik, Un Poquito Senor, Gong Gong, Cellule X, Basstone, Klone, Fabrice Favriou, Tô et L'Echelle de Mohs.)

	2007	2008	2009
NOMBRE DE FORMATIONS MUSICALES	14	44	75
NOMBRES DE MUSICIENS	51	185	225
NB DE SEMAINES D'EXPLOITATION	10	45	44
VOLUME HORAIRE ANNUEL DE REPETITION	203	1212	1645
NB DE REPETITIONS	50	377	573
DUREE MOYENNE D'UNE REPETITION	4,1	3,2	2,9
MOYENNE DE REPETITIONS PAR SEMAINE	5,0	8,3	13
VOLUME HORAIRE HEBDOMADAIRE DE RÉPÉTITION	21	27	37

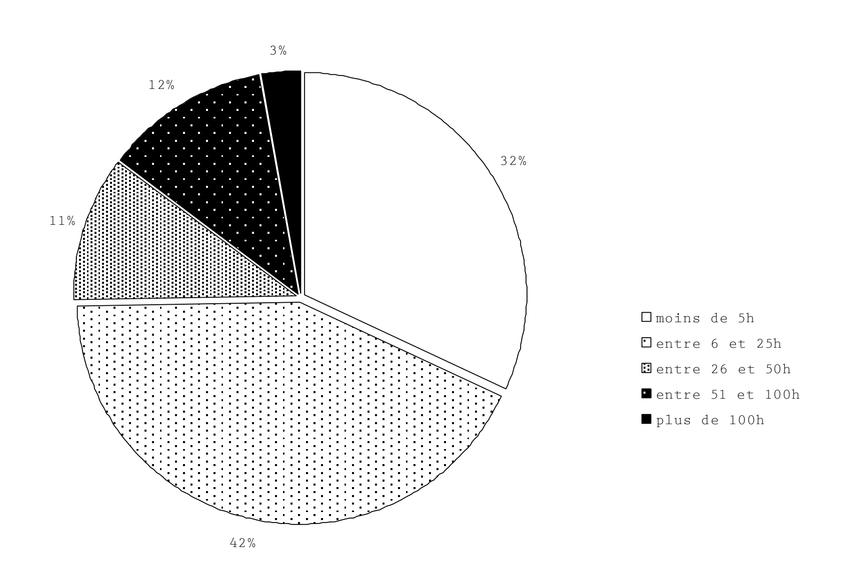
Observation générale de l'activité du studio 1bis depuis sa création.

FORMATIONS	UTILISATION DU 1BIS (EN HEURE)
Klone	178
Kleant	104
Patrice Perleaud	80
Topsy Turvy's	74
Les Rolling Sonotones	69
Saluteria	67
BFB	62
Max Payne	62
Sidi H'Bibi	62
Zaroff	62
The Vealdraggers	54
Cellule X	41
China Bee	34
Pyrokeen	34
AK 47	33
Roman Lechenault et cie	30
Luis Francesco Arena	28
Cyril Julian	26
Overland Inn	26
Aganma	23
Jérôme Millérioux	23
Malik	23
La Bande à Sam	21
Petocask	21
Acte	20
Skivers	20
The Wedding Soundtrack	20
All Star Band	18
Eris Sonium	18
Smooth Orkestra	18
Eli Frot et cie	17
Les Suppos Sauvages	17
Gorfou Garden	15
Firefly Ulula	14
Bionek	12
Gong Gong	12
Japan Japan	12
Nico et Tieu	12
Sypnosys	12
Un Dolor	11
Carrion	10
Clément Dalmagne	10
JMX	8

Formations musicales utilisatrices du studio 1bis et volume horaire annuel 2009 (1/2).

FORMATIONS	UTILISATION DU 1BIS (EN HEURE)
Miss Burton	8
Octobre	8
Walk	8
Calliphonists	7
Alexandre	6
Fabrice Favriou	6
Hold	6
Quentin	6
Carrion - AK47	5
Marion Vdb	5
Matsuba	5
Tom et Rod	5
Hush	4
Mazal	4
Alexis berthouin	3
Cécile et cie	3
Eroshima	3
Fionna	3
Greg Soze	3
Klaxonne	3
Les Facteurs	3
M. Blue in the smooth	3
Macrogol	3
Nicolas Molina	3
Provisoire	3
Raphaël Agnès	3
Tanen	3
The Walk	3
Ambroise et cie	2
Planavida	2
Segui Marco	2
Un Poquito Senor	1

Formations musicales utilisatrices du studio 1bis et volume horaire annuel 2009 (2/2).



Répartition des formations musicales du studio 1bis selon leur volume annuel d'utilisation.

On distingue deux types de formations musicales utilisatrices du studio 1bis. Les ¾ d'entre elles l'utilisent pour des répétitions exceptionnelles ou occasionnelles. Il peut s'agir de praticiens en solo, de formations naissantes ou d'autres plus confirmées mais qui

d’ordinaire disposent d’un autre lieu de répétition. D’autres formations ou musiciens l’utilisent de façon régulière ou très régulière et appuient leur pratique, qu’elle soit de loisir ou professionnelle, sur l’existence même de ce studio.

III.2.5 AIDES A LA CREATION

Le Confort Moderne propose un soutien à la création et la finalisation de spectacle, notamment par la mise à disposition de sa salle de spectacle ou de son studio 1bis, de son matériel et des compétences de son équipe technique.

6 formations musicales ont bénéficié d'un soutien logistique et technique à la création, la répétition en condition scène et la préparation de spectacles (filage).

Pour les projets les plus inexpérimentés, c'est aussi une initiation et un perfectionnement du savoir-faire et des connaissances nécessaires pour aborder un concert.

Au total, pour l'année 2009, Le Confort Moderne a ouvert ses portes 38 jours aux artistes dans le cadre de ces temps de travail préliminaire à un album ou un spectacle.

Notons que là encore, les outils techniques et les moyens humains dont dispose l’association ne sont pas suffisants pour répondre à toutes les demandes. Beaucoup de refus de résidences ont été formulés en 2009, principalement à cause de l’indisponibilité des espaces ou des techniciens du Confort Moderne.

III.3 RELATIONS AUX PUBLICS

2009 a encore offert de nombreuses occasions de vérifier l'efficacité de la charte graphique conçue fin 2007 pour le Confort Moderne par Laurent Meszaros. L'ensemble des supports de communication du lieu sont à présent parfaitement identifiés parmi les nombreuses publications qui circulent. La nouvelle version du site Internet, ainsi qu'une utilisation accrue des outils offerts par le réseau (Blohg, réseaux sociaux) ont également continué à être sources de progrès.

La principale nouveauté de l'année 2009 est certainement le programme vidéo intitulé « Vous êtes ici, nous sommes là », qui propose chaque semaine de découvrir la programmation par le prisme des réactions de personnes interviewées dans la rue ou des espaces publics poitevins. Ces micros-trottoirs, diffusés sur la toile, ont vite rencontré un public fidèle.

Notons également la participation régulière d'adhérents à la promotion des activités du Confort Moderne. Particulièrement actifs, ces adhérents participent à cette promotion en élaborant des programmes musicaux (podcasts) autour de la programmation ou en publiant régulièrement des comptes-rendus de soirées sur le Blohg.

IV. FONCTIONNEMENT

IV.1 ASSOCIATION & MOYENS HUMAINS

IV.1.1 ADHESION

En baisse sur l'année civile 2009, le nombre d'adhérents a connu une hausse de 10% sur la saison 2009/2010. Quelques changements peuvent être observés dans la composition de ces 611 membres :

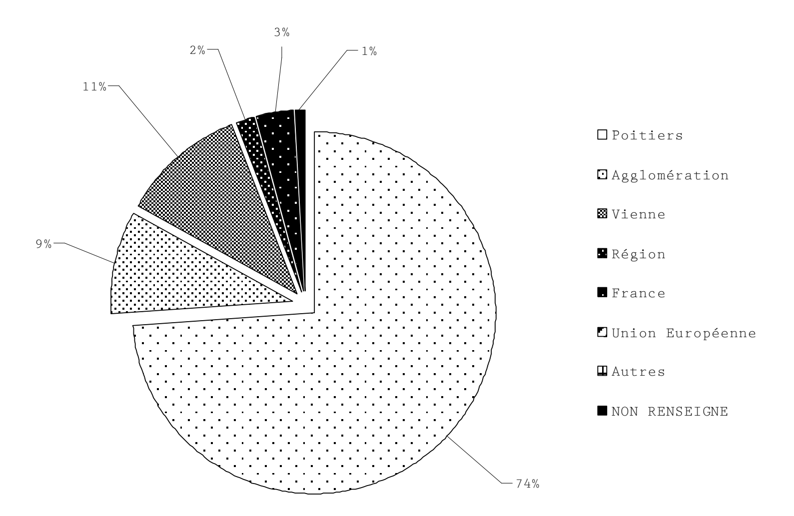
- globalement, les adhérents de l'association proviennent davantage de la ville-même de Poitiers,
- la tranche d'âge des 16-20 ans a chuté de 5 points au profit des 30-35 ans, relativisant au passage le rajeunissement observé en 2008-2009,
- la répartition hommes-femmes progresse péniblement, la part d'adhérentes gagne 1 point sans toutefois atteindre le tiers des membres.

	2003-2004		2004-2005		2005-2006		2006-2007		2007-2008		2008-2009		2009-2010	
GENRE	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%
Hommes	239	66%	247	69%	316	69%	245	70%	439	72%	387	70%	421	69%
Femmes	123	34%	112	31%	142	31%	105	30%	172	28%	164	30%	190	31%
TOTAL	362	100%	359	100%	458	100%	350	100%	611	100%	551	100%	611	100%

Répartition par genre des adhérents à l'Oreille est hardie / le Confort Moderne.

	2003-2004		2004-2005		2005-2006		2006-2007		2007-2008		2008-2009		2009-2010	
AGE	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%
Agriculteur	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	1%	1	0%
Artisan	4	1%	1	0%	5	1%	1	0%	6	1%	7	1%	3	0%
Commerçant	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	1%	2	0%	8	1%
Demandeur d'emploi	35	10%	46	13%	45	10%	36	10%	48	8%	35	6%	37	6%
Employé	116	32%	154	43%	217	47%	174	50%	275	45%	152	28%	215	35%
Enseignant	0	0%	0	0%	0	0%	2	1%	10	2%	25	5%	39	6%
Étudiant	170	47%	113	31%	136	30%	78	22%	168	27%	132	24%	148	24%
Intermittent	0	0%	0	0%	0	0%	23	7%	15	2%	22	4%	20	3%
Lycéens	7	2%	6	2%	6	1%	4	1%	27	4%	7	1%	15	2%
Ouvrier	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	10	2%	15	2%
Profession libérale	8	2%	6	2%	15	3%	9	3%	14	2%	12	2%	22	4%
Retraité	0	0%	0	0%	0	0%	1	0%	1	0%	2	0%	1	0%
Autre	22	6%	33	9%	32	7%	5	1%	16	3%	76	14%	24	4%
NON RENSEIGNE	0	0%	0	0%	2	0%	17	5%	26	4%	65	12%	63	10%
TOTAL	362	100%	359	100%	458	100%	350	100%	611	100%	551	100%	611	100%

Répartition par catégorie socioprofessionnelle des adhérents à l'Oreille est hardie / le Confort Moderne.



Répartition par origine des adhérents à l'Oreille est hardie / le Confort Moderne.

	2003-2004		2004-2005		2005-2006		2006-2007		2007-2008		2008-2009		2009-2010	
AGE	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%
De 1 à 10 ans	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
De 11 à 15 ans	4	1%	1	0%	4	1%	0	0%	3	0%	3	1%	1	0%
De 16 à 20 ans	76	21%	51	14%	46	10%	30	9%	83	14%	87	16%	68	11%
De 21 à 25 ans	161	44%	104	29%	148	32%	81	23%	156	26%	119	22%	143	23%
De 26 à 30 ans	78	22%	109	30%	140	31%	116	33%	180	29%	138	25%	148	24%
De 31 à 35 ans	31	9%	63	18%	70	15%	81	23%	108	18%	72	13%	109	18%
De 36 à 40 ans	5	1%	17	5%	26	6%	26	7%	48	8%	52	9%	61	10%
De 41 à 45 ans	3	1%	8	2%	11	2%	7	2%	15	2%	24	4%	28	5%
De 46 à 50 ans	3	1%	4	1%	4	1%	2	1%	3	0%	2	0%	13	2%
De 51 à 55 ans	1	0%	0	0%	1	0%	2	1%	4	1%	9	2%	4	1%
De 56 à 60 ans	0	0%	1	0%	0	0%	0	0%	1	0%	1	0%	1	0%
61 ans et plus	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
NON RENSEIGNE	0	0%	1	0%	8	2%	5	1%	10	2%	44	8%	35	6%
TOTAL	362	100%	359	100%	458	100%	350	100%	611	100%	551	100%	611	100%

Répartition par tranche d'âge des adhérents à l'Oreille est hardie / le Confort Moderne.

IV.1.2 CONSEIL D'ADMINISTRATION

NOM	FONCTION
Claire-Marie Alexandre	administratrice
Julien Arsouze	vice-président
Emmanuelle Baud	Administratrice
Yann Chevallier	représentant du personnel
Cyril Chessé	représentant du personnel
Isabelle Delamont	Présidente
Sandra Emonet	Trésorière
Cécile Guillemet	Administratrice
Dorothée Moine	Administratrice
Annie Potel	Secrétaire
Maud Regnier	Administratrice

Les membres du Conseil d'Administration au 31 décembre 2009

IV.1.3 BÉNÉVOLAT

La mise en place depuis 2001 d'un réseau d'une dizaine de bénévoles pour la diffusion de nos supports, en plus de la vingtaine mobilisés en soirée est un élément central de la vie associative. Étudiant ou en parfois recherche d'emploi ou de projet d'orientation, certains y trouvent une plus-value évidente en terme d'expérience. Des bénévoles de l'association sont d'ailleurs ponctuellement reçus par l'équipe permanente pour des conseils d'orientation professionnelle.

ACCUEIL DU PUBLIC

Les bénévoles présents sur l'événementiel prennent en charge différents postes liés à l'accueil du public. Ainsi ils accompagnent les permanents à la billetterie, au contrôle des entrées et à l'accueil des expositions. On compte 24 bénévoles dans cette équipe en 2009.

Chaque soir de concerts, de vernissages, ou de rencontres, 4 bénévoles en moyenne soutiennent l'équipe permanente sur des durées de 3h. Ainsi, on estime à 836h le temps donné par les bénévoles en charge de l'accueil du public

Antoine	Aupetit
Amelie	Beguet
Celine	Boutin
Marjorie	Dangel
Fanny	Duquerroux
Ana	Ferrin Novoa
Amandine	Fillon
Colin	Fontaine
Philippe	Freicha
Celine	Galin
Flora	Galin
Claire	Genetiot
Marc-Etienne	Guibert
Chantal	Jean
Sarah	Lakrissi
Gaël	Mancec
Maëlle	Milliasseau
Sophie	Moineville
Sylvain	Robin
Nicolas	Molina
Benjamin	Ladjadj
Célia	Molinari
Sophie	Papin
Audrey	Pouydebasque

Les bénévoles concerts réguliers en 2009.

PROMOTION

La promotion ou diffusion de l'information est une autre entrée bénévole à l'Oreille est Hardie / Le Confort Moderne. L'équipe s'est vu composée de 28 bénévoles au cours de l'année 2009. Chacun d'entre eux assure la diffusion des supports de communication dans un secteur donné.

Abgrall	Pierre
Aubouin	Maxime
Bonet	Chloé
Chauvet	Sabrina
Delhumeau	Antoine
Duputie	Etienne
Etchepar	Julie
Gaultier	Jean-Yves
Giambelluco	Raphaël
Ka - Gara	Nanyadji
Midy	Quentin
Morichon	Mathieu
Picard	Thomas
Puissant	Frederic
Ring	Jonathan
Robert	Anais
Scattolin	Guillaume
Augeard	Antoine
Dalançon	Valentine
Fontaine	Agathe
Fontaine	Colin
Giraudon	Antoine
Goox	Marion
Papin	Sophie
Pelegrin	Benjamin
Poulain	Maud
Rinaud	Adrien
Rinaud	Mathilde

Les bénévoles promotion réguliers en 2009.

Sur une tournée moyenne de 2h organisée tous les 10 jours en moyenne, ils déposent programmes et affiches dans les lieux recevant du public. Sur une période active de 9 mois, on peut estimer à 850h le temps donné par les adhérents bénévoles en charge de la promotion.

En 2009, l'activité bénévole - en dehors des membres administrateurs - concernait 52 adhérents pour une présence estimée à 1686h. Ces bénévoles ont été au plus proche de nos activités en étant aussi notre premier public.

IV.1.4 EQUIPE PERMANENTE

NOM	FONCTION	TEMPS	CONTRAT
Simon Codet Boisse	Direction générale	complet	CDI
Caroline Renoux	Responsable de l'administration	complet	CDI
Line Sailly	Secrétaire Comptable	partiel	CDI
Laurent Philippe	Programmateur Musiques	complet	CDI
Yann Chevallier	Programmateur Art Contemporain	complet	CDI
Sébastien Logeais	Chargé de production	complet	CDI
Cyril Chessé	Régisseur principal Musiques	complet	CDI
Jean-Michel Rousseau	Régisseur principal Art Contemporain	complet	CDI
Hélène Martron	Regisseuse Musiques et Art	complet	CDI
Sylvain Cousin	Chargé des pratiques amateurs et de l'animation du lieu de vie	complet	CDI
Guillaume Chiron	Médiateur Culturel	complet	CDI
Emma Reverseau	Chargée des relations aux publics	complet	CDI
Abdel Boussadia	Attaché aux relations aux publics Chargé de l'entretien	complet	CDI
Anthony Bonnin	Coordinateur et directeur général (CDD)	complet	CDI

Les membres permanents de salariés par L'Oreille est hardie / Le Confort Moderne au 31 décembre 2009.

L'équipe permanente employée par L'Oreille est Hardie / Le Confort Moderne est constituée au 31 décembre 2009 de 13,5 équivalents temps plein. Nous retiendrons par ailleurs un certain nombre de mouvements et de réorganisations internes notamment :

- de janvier mars 2009, le poste de secrétaire comptable est assuré par Jessica Lefebvre laquelle poursuit le remplacement de Line Sailly alors en congé maternité.
- d'avril à juin 2009, le recrutement en intérimaire de Catherine Dorat sur le poste de secrétaire comptable lequel fait suite à la fin de contrat et le départ de Jessica Lefebvre et la prise d'un congé parental par Line Sailly jusqu'au 31 août.
- en novembre 2009, le départ en congé individuel de formation de Simon Codet-Boisse, directeur général, et la réorganisation en interne par une direction assurée en intérim par Anthony Bonnin, coordinateur général.

Plusieurs stagiaires et bénévoles, des techniciens intermittents du spectacle (hors engagement d'artistes) et des vacataires techniques pour les expositions complètent les effectifs lors des surcroîts d'activité. Les stagiaires ont d'ailleurs été plus nombreux en 2009.

IV.2 INSTANCES ET ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES

IV.2.1 DEVELOPPEMENT DES CENTRES D'ART

Depuis juillet 2007, le Confort Moderne est membre de DCA, réseau national des centres d'art. Yann Chevallier et Simon Codet-Boisse ont assisté à l'assemblée générale du réseau le 13 février 2009.

IV.2.2 CARTEL

DATE	DESIGNATION	DUREE (EN JOURS)
19/02/09	réu guide région expos	0,5
27/03/09	réu guide expos en p-ch 2009 prac ?	0,5
11/05/09	ag constituante cartel	0,5
21/05/09	itw france 3 cartel	0,5
09/01/09	Réunion guide régional expositions été	0,5
26/11/09	ca cartel	0,5
	TOTAL :	3,0

IV.2.3 POLE REGIONAL DES MUSIQUES ACTUELLES

Le Confort Moderne est membre et a présidé ce réseau régional des acteurs des musiques actuelles jusqu'en novembre 2009 avant d'assurer la trésorerie de l'association.

A ce titre, il le représente au Conseil d'administration de l'ARSV (Agence régionale du spectacle vivant) et participe activement à ses travaux.

Cette implication représente en 2009 19,5 journées réparties comme suit :

DATE	DESIGNATION	DUREE (EN JOURS)
16/01/09	Réunion de travail avec Anne Loussouarn	0,5
20/01/09	Réu travail PRMA concertations	0,5
21/01/09	CA PRMA	0,5
29/01/09	cp concertation	0,5
13/02/09	ca arsv	0,5
17/02/09	pleinière concertations MA	1,0
16/03/09	rdv travail concertations MA	0,5
01/04/09	CP projet MA Parthenay	0,5
07/04/09	concertations MA 17	0,5
09/04/09	concertation MA 86	0,5
10/04/09	ag arsv	0,5
24/04/09	bureau prma	0,5
05/05/09	CA prma	0,5
16/05/09	stand prma à la créateuf	0,5
29/05/09	bureau prma	0,5
05/06/09	genevieve Rizzi et maddé guitton	0,5
05/06/09	travail avec anne laure jouannet	0,5
09/06/09	bureau prma	0,5
09/06/09	ag prma	0,5
15/06/09	adjoint culture parthenay - concertations	0,5
24/06/09	réunion pft mir	0,5
26/06/09	ca arsv	0,5
26/06/09	anne gérard et anne pérot et al jouannet pour concertations ma	0,5
06/07/09	réu prma - henri didonna concertations MA	0,5
09/07/09	réu prma-henri didonna pour concertations MA	0,5
10/07/09	CP concertations MA	0,5
23/07/09	rdv anne laure jouannet	0,5
31/08/09	Anne Loussouarn à l'arsv	0,5
11/09/09	ca arsv	0,5
11/09/09	bureau prma	0,5
18/09/09	concertations ma	0,5
21/09/09	anne loussouarn	0,3
21/09/09	didier simone et paul fromonteil	0,2
23/09/09	présentation concertations ma devant cesr	0,5
25/09/09	gpe de w concertations MA	0,5
29/10/09	ca prma	0,5
8/12/09	Pleinière concertations	0,5
10/12/09	Bureau prma	0,5
17/12/09	Ca prma	0,5
	TOTAL :	19,5

Fédurok

Le Confort Moderne est adhérent de la Fédurok, fédération nationale de lieux de diffusion et de pratiques des musiques actuelles amplifiées et s'investit activement dans son fonctionnement.

Il s'est rendu à ses deux assemblées générales d'hiver et d'été.

Enfin, il la représente au sein d'Agi-Son, association fédérant les organisations professionnelles du spectacle vivant musical autour de la problématique de la gestion sonore. Cette implication représente en 2009 12 journées réparties comme suit :

DATE	DESIGNATION	DUREE (EN JOURS)
13/01/09	Intervention à la semaine du Son - Paris	0,5
27/01/09	ca agi-son	0,5
27/01/09	cp dvd agi-son	0,5
05/02/09	A. Amiard - K. Duquesnoy - G. Lefebvre	0,5
05/02/09	Jean Noël Bigotti pour agi-son	0,5
20/02/09	rdv maria basch / agi-son	0,5
20/02/09	rdv avec le cidb / agi-Son	0,5
20/02/09	rdv agi-son avec sophie sabin/inpes puis retour sur poitiers	0,5
05/03/09	rdv de travail maria basch	0,5
10/03/09	décibels-france culture	0,5
11/03/09	rdv agi-son bertrand furic et maria basch	0,5
11/03/09	Madame Le Luong - Inpès	0,5
18/03/09	ca agi-son	0,5
19/03/09	cddp 17	0,5
25/03/09	itw pour dvd éducation au sonore agi-son	0,5
21/04/09	intervention table ronde Bourges tour horizon réglementations sonores en europe	0,5
21/04/09	age puis ago Agi-SON	0,5
21/04/09	ca agi-son	0,5
27/05/09	réu cidb-agi son	0,5
11/06/09	maria basch agi-son	0,5
16/06/09	réunion évolution décret bruit	0,5
01/07/09	ca agi-son	0,5
01/07/09	commission communication agi-son	0,5
06/10/09	coline meirieu pour agi-son	0,5
	TOTAL :	12,0

Outre cette implication associative, on compte deux interventions de formation soit :

- gestion sonore pour Le Petit Faucheux le 02/02/09 par Simon Codet-Boisse
- gestion sonore au CESMD de Poitiers le 26/03/09 par Simon Codet-Boisse

-

IV.2.4 SYNDICAT NATIONAL DES PETITES ET MOYENNES ENTREPRISES NON-LUCRATIVES DE MUSIQUES ACTUELLES

Le Confort Moderne est membre du syndicat d'employeurs le SMA.

Il est élu au sein de son Conseil National. Il le représente au sein des instances suivantes : Commission paritaire des techniciens du spectacle vivant de l'AFDAS, Comité de pilotage de la Commission régionale des professions du spectacle (COREPS) de Poitou-Charentes, à titre de suppléant, Commission des licences d'entrepreneurs de spectacles de Poitou-Charentes, Conseil d'administration de l'organisme de formation « Les Formations d'Issoudun », Bureau de la Commission Paritaine Nationale Emploi Formation du Spectacle Vivant.

DATE	DESIGNATION	DUREE (EN JOURS)
13/01/09	Conseil national - Paris	0,5
02/03/09	cn sma	1
06/04/09	cn sma	1
14/01/09	Séminaire formation continue - Paris	0,5
20/04/09	rdv du sv prodiss : intervention table ronde sur avenir des diffuseurs	0,5
	CPNEF-SV	
19/01/09	AG puis cp OPMQ-SV	0,5
05/02/09	bureau cpnef - sv	0,5
10/03/09	signature ADEC	0,5
18/03/09	bureau cpnef-sv	0,5
25/03/09	ag cpnef-scv	0,5
02/07/09	bureau pleinier cpnef-sv	0,5
02/07/09	commission formation professionnelle cpnef	0,5
16/09/09	bureau cpnef sv	0,5
	Commission des licences P-Ch	
01/10/09	commission des licences	0,5
	AFDAS	
05/03/09	cptsv afdas	0,5
13/05/09	conseil de gestion spect. vivant afdas	0,5
11/06/09	cptsv afdas	0,5
06/10/09	conseil de gestion du spectacle vivant	0,5
	Coreps Poitou-Charentes	
08/01/09	Comité de pilotage	0,5
18/02/09	philippe mangin - coreps	0,5
04/03/09	gpe w cot-dec	0,5
17/03/09	cp coreps	0,5
17/03/09	gpe w cot edec	0,5
22/04/09	rdv travail p. mangin projet cot-edec	0,5
06/05/09	cot-edec - philippe mangin	0,5
18/05/09	séance travail cot-edec	0,5
20/05/09	séance travail cot-edec	0,5
26/05/09	séance travail cot-edec	0,5
04/06/09	réu cot-edec	0,5
17/06/09	réu travail cot-edec	0,5
24/06/09	réu de travail cot-edec	0,5
30/06/09	réu de travail cot-edec	0,5
06/07/09	réu cot-edec	0,5
08/07/09	réu cot-edec	0,5
17/07/09	réu cot-edec	1
22/07/09	réu cot-edec	1
26/08/09	réu cot-edec	0,5
22/09/09	cp coreps	0,5
28/09/09	copil cot-edec	0,5

IV.3 BÂTI ET EQUIPEMENTS

IV.3.1 REHABILITATION

Le Confort Moderne, friche artistique et culturelle, reste une friche sous bien des aspects. Le lieu souffre de nombreux défauts notamment d'ordre fonctionnel et l'intervention d'un programmiste s'avère nécessaire. La Ville de Poitiers, propriétaire des murs, s'est engagée en novembre 2009 au financement et à la réalisation d'une étude de programmation pour 2010.

Comme le précise une note d'intention écrite en mai 2010, on retiendra les objectifs suivants :

- optimiser les lieux principaux de diffusion de l'art contemporain et des musiques actuelles en augmenter la capacité d'accueil par la création de nouveaux espaces,
- favoriser la circulation des publics entre les lieux de diffusion des musiques actuelles, de l'art contemporain ou des projets transdisciplinaires, et garantir un accès simplifié aux lieux de services (bar, billetterie, boutique) tout en garantissant un esprit de convivialité.
- augmenter et raisonner les capacités de stockage et d'interventions techniques tant dans les domaines de l'art contemporain que des musiques actuelles, et permettre la conservation d'oeuvres d'art.
- favoriser la fonctionnalité du site pour ses personnels en permettant une meilleure distribution des activités, qu'elles soient techniques, administratives ou de services,
- intégrer des espaces dédiés aux pratiques amateurs des musiques actuelles et les rendre logiques en termes d'accueil des praticiens et de contraintes techniques,
- optimiser les conditions d'accueil du public (accessibilité, chauffage, sanitaires) et des artistes (loges, offre de résidence)
- trouver des solutions d'implantation pour les structures hébergées notamment en augmentant la visibilité de la Fanzinothèque et sa superficie en terme d'espaces de consultation, d'exposition et de conservation des fanzines ainsi que son activité de sérigraphie.
- traiter les espaces extérieurs en leur trouvant de nouvelles connexions.

IV.3.2 INVESTISSEMENTS

La salle de concerts a fait l'objet de nouveaux investissements en 2009. Il s'agissait notamment d'augmenter le backline de la scène, de remplacer un matériel de djing défectueux, de lui donner des moyens d'enregistrement, et d'entretenir son équipement en lumières.

Une intervention d'ampleur a été menée dans l'entrepôt-galerie par l'aménagement d'un bureau offrant un poste de travail pour la médiation sur les exposition. Il est autant un espace d'accueil pour les publics que pour les artistes.

Par ailleurs, la qualité du local de répétition horaire (1bis) a été optimisée par l'achat de nouveaux équipements et la réhabilitation et l'équipement d'un nouveau local de répétition horaire (2bis) a été lancée afin d'envisager son ouverture en septembre 2010.